Édito

Retrouvons ensemble la musique du diable et une bouffée d'insouciance et de plaisir partagés.

Le Blues a engendré tous les grands styles musicaux actuels, c'est la diversité, la créativité, le métissage, l'ouverture, l'émotion . Il se renouvelle sans cesse et reste bien vivant, porté par des artistes géniaux , nombreux et généreux. Alors comme chaque année un festival riche et varié vous attend fin août dans l'écrin patrimonial de La Charité sur Loire. Avec en cette année vraiment pas comme les autres, un hommage appuyé aux artistes français qui ont porté haut le blues auprès du grand public à la fin du siècle dernier, eh oui… !

La reine c'est la musique, elle fait oublier tout le reste et elle doit reprendre toute sa place dans nos vies même si les règles de circulation et d'organisation sont strictes à cause de la situation sanitaire. Les artistes ont soif de jouer, de chanter, de revivre et ils ont hâte de vous retrouver!

Vous, Bryan Lee, Dale Blade, Sherman Robertson, Big Georges Jackson, Gene Taylor, Beverly Guitar Watkins, Paul Oscher, James Harman qui ne viendrez jamais plus chez nous , vos notes bleues dansent sur notre festival pour l'éternité.

Et toujours merci de veiller à garder en vie cet espace de liberté et de création qu'est la scène et merci d'aimer, de préserver et de soutenir les artistes et le spectacle vivant.

Elisabeth Levannier.

sacem Ensemble faisons vivre la musique

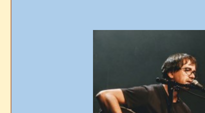
« Les droits d'auteur font vivre ceux qui nous font rêver »

Développée autour d'un prieuré clunisien au bord du dernier fleuve sauvage, la Charité-sur-Loire est une cité animée, pleine de vie, de petits commerces et de librairies. Ville du Livre et du Mot, ville d'art et d'histoire, elle accueille des festivals et des manifestations culturelles variées, comme le Festival « Aux quatre coins du Mot », au cœur d'un patrimoine exceptionnel, dans une alliance hardie et toujours réussie.

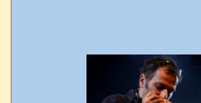
Dimanche 15 août — Guérigny

17 h 30 Site des Forges Royales

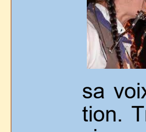
Mathieu Pesqué & Marko Balland



Mathieu débute la guitare vers 17 ans, fait ses armes avec son blues folk original auprès de groupes de sa région où son talent est vite repéré, puis est un temps guitariste de Frank Blackfield. Invité des festivals, il est lauréat Blues sur Seine. Duo avec Roll Pignault, puis il croise la route de beaucoup de musiciens, joue en Europe comme outre atlantique. Son 7ème album est comme les précédents salué par la critique .



Marko Harmoniciste venu du blues, il est sans doute le plus rock de sa génération. Un Road trip aux U.S en 1985 pour rencontrer les musiciens les plus redoutables de la planète blues et il écume les salles avec son « Golden Blues Band ». Premier album en hommage à Hendrix. Depuis il trace la route dans divers projets , rejoint Nasser Ben Dadoo en 2014 puis Sanseverino en 2017.



Cooper. W. Ayon: On voit rarement un bluesman aussi proche des origines du Blues. Le voyage peut se faire rien que pour lui tant ce Hill Country blues est lancinant et entêtant. Sa descendance indienne de la tribu des Sioux, lui donne ce son gorgé de groove et un rythme obsédant, et sa voix puissante et belle puise l'émotion jusqu'à un parfum d'incantation. Très rôdé en one man band, il adore la complicité d'autres musiciens comme Denis Agenet et Abdell Be Bop aujourd'hui. Toujours en phase avec le public, sa musique vous happe et vous transporte, c'est intense et apaisant à la fois.

Théâtre des Forges Royales de Guérigny

« Une salle de spectacle ouverte toute l'année qui lie le passé de notre région à sa nouvelle vie culturelle »

Soul Bag

Le magazine du Blues et de la Soul

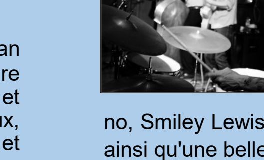
Lundi 16 août — Varzy

20h Le Château

Bo Weavil

Bo Weavil Enfant de la balle élevé au blues noir, au folk et aux musiques africaines, avec plus de 1 500 concerts, en Europe et de l'autre côté de l'océan, en one-man-band, en duo ou en groupe. Prix Cognac Blues Passions 2011, il a ouvert pour Robert Plant, pour Ben Harper à l'Olympia, pour Betty Lavette à La Cigale, brillé à l'International Blues Challenge à Memphis, été sacré meilleur artiste européen 2004. Et le mieux est à venir...

Denis Agenet & Nolapsters



Denis Agenet & NOLAPSTERS Si on doit définir cette formation composée de musiciens chevronnés, c'est un subtil mélange entre « Swing & New Orleans Rock'n'roll » Un répertoire puisé chez de fabuleux artistes de « Nola the crescent city», de grands noms comme Fats Domino, Smiley Lewis ou Charles Brown, des reprises des années 40 à 60, ainsi qu'une belle part laissée aux compositions de Denis.

Avec toujours cette énergie scénique qui caractérise Nolapsters et un plaisir de jouer communicatif .

SPEDIDAM LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

L'alliée d'une vie d'artiste

LE JOURNAL DU CENTRE

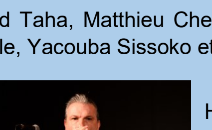
café charbon nevers

Mardi 17 août — Raveau

20h Espace Loisirs

Mark MULHOLLAND & Vincent BUCHER

Auteur, compositeur, interprète, directeur artistique et producteur, **Mark Mulholland** sillonne la planète depuis trois décennies au gré de différents projets musicaux. Brillant guitariste il compte plus de 10 albums et des collaborations dont Tony Allen, Toumani Diabate, Rachid Taha, Matthieu Chedid, Tamikrest, Afel Bocoum, Captain sensible, Yacouba Sissoko et...**Vincent Bucher** .



Harmoniciste à la fluidité et au ton impressionnants, **Vincent Bucher**, capable de jouer avec presque n'importe qui sans perdre ni son style ni sa personnalité, a joué avec Sugar Blue, Louisiana Red , Jimmy Johnson, Paul Personne, Bill Deraime ou Patrick Verbeke, ainsi qu'avec de nombreux musiciens malgaches et africains en particulier Tao Ravao. Et aussi avec Mark Mulholland, comme ce soir.

Raoul Ficel Quartet

Personnage incontournable de la scène blues française, Raoul Ficel est un artiste aux multiples facettes. Auteur compositeur, il est tout aussi à l'aise en solo avec sa guitare et ses chansons, qu'en formation complète pour un blues solidement électrifié. Ses tournées internationales et multiples aventures en tant qu'accompagnateur pour Louisiana Red, Big Time Sarah, Little J.C. Bovard ou Tommy Mac Cracken lui confèrent une expérience, une confiance et une sérénité de vieux baroudeur du Blues.

Get Back Location de Backline

Blues magazine

ABS magazine www.absmag.fr

les Zaccros d'ma rue

Mercredi 18 août — La Charité-sur-Loire

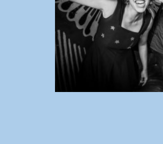
14 h 30 Cellier des Moines

Concert jeune public. En partenariat avec le Petit Musée Jouets Trésor du patrimoine.

Mississippi boy — **Raoul FICEL** G

Mississippi boy, c'est l'aventure d'un p'tit gars, descendant d'esclave du début du siècle dernier dans le delta du Mississippi.. Lui, ce qu'il aime par-dessus tout, c'est aller au « juke joint », le bar à musique, écouter son ami Willie chanter le Blues. Il l'admire tant, Willie... Avec le Blues il s'évade. Un soir, il ne rentre pas chez lui, il retrouve Willie, et tous deux prennent le train pour Chicago, la ville lumière, la capitale du Blues. A Chicago, le destin les attend.

16h Jardin du Musée G



One Rusty Band : duo explosif composé de Greg aux guitares, chant, harmonica et rythmique et de Léa aux claquettes acrobatiques et au washboard. Dans un répertoire entre blues des fifties et rock, ils vous en mettent plein la vue et plein les oreilles. Original, vivifiant, poétique et joyeux.

18h Camping La Saulaie G

Inauguration et Bœuf d'ouverture

ULTRASONS

Blues & Co Autrement Blues

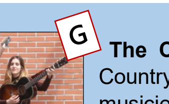
centre national de la musique

Jeudi 19 août — La Charité-sur-Loire

11h En ville — *Live Surprise* G

14h30 Cour du Cloître

En partenariat avec la bibliothèque et la Cité du Mot.



G **The Coudougnans** : Lui c'est Blues, elle plutôt Country. Zoé Coudougnan, danseuse et aussi musicienne, chanteuse du groupe Country Pie, chante et joue aussi de la guitare en duo avec son père Raoul Ficel, elle a été à bonne école, et ça s'entend !

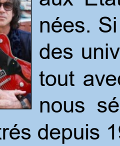
16h30 Cellier des Moines — Patrick Verbeke et Jéremy Tepper

Patrick Verbeke sillonne la planète Blues depuis que jeune ado il a découvert le rock et toutes les musiques cousines. Sideman recherché de grands bluesmen, puis leader de plusieurs groupes il enregistre , compose et construit une carrière internationale agrémentée de spectacles jeune public, d'émissions de radio et de mille activités autour du Blues.

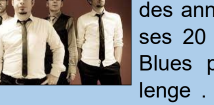
Jeremy Tepper : Né en 1974, il commence la guitare dès 11 ans et en 93 il rencontre Steeve Verbeke et ils feront plus de 300 concerts tant en duo, qu'avec le groupe « Blues dans l'Boogie » Aussi à l'aise en électrique qu'en acoustique, il accompagne des américains de passage comme Little Magic Sam , Smokey Wilson ou Sceaming Jay Hawkins, joue en duo avec l'hamoniciste virtuose Vincent Bucher, ou bien comme ici avec Patrick Verbeke.

18 h En ville — *Live Surprise* G

20h 30 Cour du Cloître



Eric Ter fait résonner sa voix et sa guitare en France, aux Etats-Unis ou en Angleterre depuis pas mal d'années. Si l'influence de JJ Cale est flagrante, il puise dans des univers variés et il s'est frotté à la scène un peu partout avec des maîtres du genre tel Mick Taylor. Et il sait nous séduire aussi avec ses textes. Après 17 albums enregistrés depuis 1974, bienvenue enfin à La Charité sur Loire !



Malted Milk Depuis le duo blues très roots des années 2000, Malted Milk fêtait il y a peu ses 20 ans de carrière après le prix Cognac Blues passions ou le Memphis Blues challenge . On est admiratif du chemin parcouru, Malted Milk s'est étoffé et a progressivement investi le territoire de l'âme afro-américaine jusqu'à trouver ces dernières années une alchimie parfaite. Par sa créativité, il propose à la soul de nouveaux horizons tout en restant fidèle à l'imaginaire sudiste originel. Accueillez comme elle le mérite la bombe soul funk blues française !

Vendredi 20 août — La Charité-sur-Loire

11h Prieuré Dégustation Concert G

Venez découvrir le fruit du travail de nos partenaires, vignerons, producteurs de fromages, d'huiles de colza, de moutarde, pains bio ...

14 h En Ville — *Live Surprise* G

16 h 30 Cellier des Moines — Fabrice Falandry

Influencé par le country Blues, le folk et la chanson française, il tisse un fil entre musique américaine et poésie contemporaine. Qualifié comme l'un des meilleurs représentants du lap-steel acoustique, il a aussi une voix et une présence et une vraie originalité .

18h Jardins des Bénédictins — The Po Boys G

Trois artistes passionnés de blues qui ont tous connu le succès avec des musiques cousines dans les années 90. Revenus à leurs premières amours, ils créent en 2018 ce groupe qui joue blues rural influencé par le gospel et les chants de travail, allant jusqu'au blues électrique de Chicago. Ils interprètent leurs propres compositions et des titres qui ont marqué l'histoire de cette musique.

20 h 30 Cour du Cloître — Superdownhome

Blues rural en costume trois pièces, c'est la classe à l'italienne . Le duo Beppe Facchetti et Enrique Sauda formé en 2016, ajoute à la tradition du blues rural son inspiration personnelle faites de rock'n' roll, de country, de folk et de punk. Inspirés par Seasick Steve et Scott H. Biram, ils utilisent la cigar box et le Didley bow, et mêlent ambiances paisibles et sauvages .

James Armstrong

Né en 1957 à Los Angeles, James Armstrong est guitariste et chanteur, fils d'un guitariste de jazz et d'une chanteuse de Blues. Inspiré par Albert King et Robert Cray, il a formé très tôt son propre groupe et joué des années avec Smokey Wilson avant d'entamer une carrière solo. Il a travaillé avec Smokey Wilson avant d'entamer une carrière solo, puis avec Albert Collins, Keb 'Mo', Coco Montoya , Roy Brown, Chaka Khan, Ricky Lee Jones, Jan et Dean , Mitch Mitchell et Tommy Castro. Nominé aux W.C.Handy Award en 2001, sa discographie et sa carrière témoignent d'un grand talent.

23h30 Jam au Tip's G

Les musiciens se retrouvent avec ceux du festival dans ce lieu pittoresque et toujours plein d'artistes pour jouer jusqu'au bout de la nuit !