



La Collancelle

Demain. De 9 h à 12 h, balade au bord de l'étang de Vaux avec le guide naturaliste Christophe Page, à la découverte du monde mystérieux des petites bêtes, (grenouilles, punaises d'eau...). 03.86.57.98.76 (instant-nature-page@wanadoo.fr). ■



Luzy

Dimanche. À 16 h, au MorWan Café, lecture théâtrale, *Natasha ou le lapin de gerd*. Deux personnages extravagants, pathétiques et drôles pour une autre façon de commémorer toute l'absurdité de la guerre (au chapeau). 06.33.80.00.90. ■



Saint-Benin-d'Azy

Aujourd'hui. Ce soir, à 20 h 30, à la salle des fêtes seront célébrés les 40 ans du centre socioculturel avec le spectacle *Chocolat et laïcité*, suivi d'un apéritif dînatoire. À voir, aussi, une exposition photos. 03.86.58.41.48. ■

lejdc.fr

SORTIES - CULTURE - LOISIRS

lejournal
du centre

week-end +

Sue Foley, reine du blues

Concert

Tombée dans le blues à l'adolescence, entrée dans la cour des grands à 24 ans avec *Young Girl Blues*, la guitariste américaine Sue Foley fait son retour avec l'album *The Ice Queen*, épaulée par Jimmie Vaughan et Billy Gibbons (ZZ Top). Elle sera au Casino de Pougues, mercredi 13 juin.

Alain Gavriloff

alain.gavriloff@centrefrance.com

En 1992, les amateurs de blues découvraient une jolie rousse et sa guitare colorée, sur une pochette de disque, *Young Girl Blues*, produit par le célèbre club et label Antone's, à Austin, Texas ; une valeur sûre. À l'intérieur, un jeu de guitare électrisant, une voix sensuelle, une dextérité et un feeling impressionnants, à seulement 24 ans...

Venue du Canada, Sue Foley a vite fait sa place parmi les grands du blues, comme Albert Collins, avec qui elle a partagé la scène, ainsi qu'une prédilection pour le son tonique de la Telecaster. Le même Albert Collins n'est pas pour rien dans le nom de son nouvel album, *The Ice Queen*, pendant féminin au *Iceman* qu'il était. Un album qui relance sa carrière, après plusieurs années d'absence.

Rare en Europe, cette guitariste au talent énorme, et qui revient au top, sera au Casino Planétarium de Pougues-les-Eaux mercredi 13 juin, à l'invitation de Blues en Loire, en collaboration avec l'association pougnoise Loisirs animations culture.

■ **Qu'est-ce qui a poussé une jeune Canadienne à faire carrière dans le blues ?** J'ai été uniquement motivée par mon amour de la musique et par ma croyance dans le pouvoir du blues comme une forme d'art. Je sais que ça paraît étrange, et ça l'est, mais c'est la seule façon que j'ai de l'expliquer. J'ai été poussée à jouer de la guitare sous l'influence de mon père et de mes trois frères aînés. Ma sœur voulait faire de moi une carriériste, mais j'ai découvert le blues, et



ICE QUEEN. Un concert qui ne laissera pas de glace, mercredi 13 juin, au Casino de Pougues. PHOTO ALAN MESSER

une fois que c'est entré en moi, ça ne pouvait plus s'en aller. Je ne pouvais plus imaginer un autre chemin musical.

« J'essaie de continuer à grandir musicalement »

■ **Est-il plus difficile pour une femme d'être reconnue dans le milieu du blues ?** Je ne pense pas que ce soit plus difficile. C'est juste différent. La plus grande différence est le fait que les femmes peuvent avoir des enfants et cela peut rendre la tournée plus difficile. À part ça, c'est à peu près pareil. En fait, c'est peut-être plus facile d'attirer l'attention en tant que femme guitariste, pour la simple raison qu'il y en a moins. Je dirais qu'il y a beaucoup de grandes chanteuses et instrumentistes dans la musique blues, peut-être plus que dans la plupart des genres, et je respecte vraiment n'importe qui (homme ou femme) qui prend le chemin d'un musicien de blues. Parce qu'il faut beaucoup de talent, de détermination et de courage pour continuer.

■ **Vous avez un style très personnel, très vivant, sophistiqué... hors des sentiers battus. Comment le décrire ?** J'essaie d'être musicale (en anglais, être musical signifie aussi être mélodieux, créatif...) et de continuer à grandir musicalement. Je ne veux pas être le même musicien ou jouer exactement de la même manière que j'ai joué il y a vingt ans. Je veux continuer à développer et à apprendre. Au cours des dernières années, j'ai incorporé beaucoup plus de profondeur dans mes compositions et mes chants. J'ai travaillé dur pour développer ces compétences afin qu'elles soient aussi fortes que ma guitare électrique. J'ai aussi étudié la guitare flamenco et je joue de la guitare sèche avec cordes en nylon dans mes spectacles, ce qui ajoute beaucoup de dimension et de dynamique à la musique. J'aime rendre hommage à mes héros, Memphis Minnie et Earl Hooker, comme je l'ai toujours fait. Ce sont mes deux préférés. Mon style continue d'évoluer, mais j'essaie d'être honnête et de jouer avec le cœur. C'est le mieux que je puisse faire.

■ **Vous n'êtes pas venue en France depuis longtemps. Quel souvenir en gardez-vous ?** J'adore absolu-

ment la France ! J'ai hâte de revenir. C'est l'un de mes endroits préférés à visiter en Europe. Je parle français et c'est toujours amusant de pouvoir communiquer avec les gens dans leur propre langue. J'aime la cuisine et la belle campagne. J'ai beaucoup de bons souvenirs de la France, mais j'aime particulièrement Paris, où j'ai pu emmener ma mère en tournée. Elle avait adoré, et nous avons toujours ce beau souvenir en tête.

■ **Le dernier album, *The Ice Queen*, est très bien accueilli. Est-ce un nouveau départ ?** C'est définitivement un nouveau départ. C'est moi qui retourne au Texas et à ce que je fais de mieux : chanter et jouer de la guitare. Je pense que cet album voit toutes mes compétences arriver à leur plus haut niveau. Parce qu'il a été enregistré en direct dans le studio, je peux jouer chaque chanson de la même manière en concert, et elles sonnent toutes vraiment bien. Le public aime les chansons, hommes et femmes confondus. Je suis honorée d'avoir autant d'invités spéciaux, dont Jimmie Vaughan et Billy F. Gibbons. Avoir leur caution est tout ce dont j'ai besoin pour aller de l'avant et conquérir le monde ! ■

« C'est peut-être plus facile d'attirer l'attention en tant que femme guitariste, pour la simple raison qu'il y en a moins »

REPÈRES

Pratique

Concert mercredi 13 juin, à 20 h, au Casino Planétarium de Pougues. Tarifs : 20 € ; adhérents, 17 €. Places en vente à la Fnac Nevers ou sur Yurplan.

Blues en Loire

Le concert sera précédé de la présentation du prochain festival Blues en Loire, qui aura lieu du 18 au 25 août, à La Charité, mais aussi à Guérisny, Chaulgnes, Clamecy et Varennes-lès-Narcy. Cette année, le programme promet un maximum d'artistes américains !

Bio

Sue Foley est née le 29 mars 1968 à Ottawa (Ontario). Outre sa carrière de musicienne, commencée tôt, elle collabore au magazine *Guitar Player* où elle publie une série sur les femmes qui jouent du blues, "the Foley files".

The Ice Queen, sorti cette année, est son douzième album solo, enregistré au Texas avec la crème de la scène blues. ■